

Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich
Al. prof. S. Kaliskiego 7, 85-796 Bydgoszcz
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania)
za pośrednictwem:
Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Desy Teja Gumilar
(imię i nazwisko wnioskodawcy)

Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich
Wydział Sztuk Projektowych
(miejsce pracy/jednostka naukowa)

Wniosek

z dnia 18.03.2025r.

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
dziedzinie **sztuki** w dyscyplinie **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Wnoszę – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce – aby komisja habilitacyjna podejmowała uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu ~~tajnym~~/jawnym¹

Zostałem poinformowany, że:

Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).

Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 226566098 lub w siedzibie organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art.

232–240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.

Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html

.....Desy Teja Gumilar.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki: 1. Autoreferat
2. Prace Projektowe 1. Przed uzyskaniem stopnia doktora
3. Prace Projektowe 2. Po uzyskaniu stopnia doktora
4. Dydaktyka 2019-2024

¹ * Niepotrzebne skreślić.

Autoreferat

1. Imię i nazwisko.

Desy Teja Gumilar (Teija Gumilar)

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

1) Tytuł doktora z zakresu sztuk pięknych w dziedzinie projektowania

Wydział Wzornictwa Przemysłowego i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu - 03.07.2006r.

2) Tytuł magistra sztuki

Wydział Wzornictwa Przemysłowego i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu - 06.09.2002r.

3) Dyplom inżyniera (studia 4-letnie)

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Wydział Sztuki i Designu, Institut Teknologi Bandung, Indonezja - 31.10.1998r.

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

1) Zatrudnienie od października 2019r. do dnia dzisiejszego

Adiunkt w Katedrze Wzornictwa

Wydział Sztuk Projektowych, Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich

2) Zatrudnienie od 2004r. do września 2019r.

Wykładowca (do 2006r.) i starszy wykładowca (do 2019r.) kultury Azji Południowo-Wschodniej, Wydział Neofilologii, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

3) Zatrudnienie w latach 1998-2002r.

Asystent wykładowcy w Katedrze Wzornictwa Przemysłowego

Wydział Sztuk Pięknych i Designu, Institut Teknologi Bandung (ITB), Indonezja

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Omówienie to winno dotyczyć merytorycznego ujęcia przedmiotowych

osiągnięć, jak i w sposób precyzyjny określać indywidualny wkład w ich powstanie, w przypadku, gdy dane osiągnięcie jest dziełem współautorskim, z uwzględnieniem możliwości wskazywania dorobku z okresu całej kariery zawodowej.

Informacje zawarte są w załączonym Tomu 1. Autoreferat (ISBN: 978-83-66530-84-3), Tomu 2. Prace Projektowe 1. Przed uzyskaniem stopnia doktora (ISBN 978-8368285-06-2), oraz Tomu 3. Prace Projektowe 2. Po uzyskaniu stopnia doktora (ISBN: 978-83-68285-07-9).

Zgodnie z wymogiem formalnym wybieram projekt stacjonarnego respiratora CoViVENTILUCM02, który został opracowany na Politechnice Bydgoskiej, jako aspirujący do spełnienia warunków opisanych w "art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki".

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Informacja zawarta jest w załączonym Tomu 1. Autoreferat (ISBN: 978-83-66530-84-3) na stronach nr 103 – 107.

I. REFERATY I PRELEKCJE

- 1) Referat pt. *„Legacy of Portuguese in Indonesian language”* - II Konferencja studiów Indonezjanistycznych, Pieniężno, 7-8 czerwca 2013r.
- 2) Referat pt. *„Naukowe współpracy polsko-indonezyjskie”* - Konferencja „70 lat niepodległości Indonezji”, Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa, 23 października 2015r.
- 3) Prelekcja pt. *„Kino indonezyjskie. Walka o przetrwanie”* - I Konferencja Kinematografii Azji, Uniwersytet im Adama Mickiewicza, 6-7 maja 2016r.
- 4) Referat pt. *„Tanieć w maskach Cirebon”* - Konferencja „Maska - między rytuałem, teatrem i literaturą”, Uniwersytet Gdański, 24 maja 2016r.
- 5) Referat pt. *„Gebrauchsmusterschutz - einterminologischer Vergleich Deutsch-Polnisch-Indonesisch” (Ochrona wzoru użytkowego - Porównanie niemieckiej, polskiej i indonezyjskiej terminologii)* - 11 Konferencja Legilingwistyczna, Uniw. im. Adama Mickiewicza, 24-26.06.2016 r.

- 6) Referat pt. **„Problematyka przekładu terminologii z zakresu Wzornictwa Przemysłowego w aspekcie porównawczym polsko-indonezyjskim”** - Konferencja pt. Tepis Warsztaty Przekładu Prawniczego I Specjalistycznego „Różnice kulturowe w aspekcie tłumaczenia specjalistycznego”, 8 - 9 października 2016r.
- 7) Referat pt. **„Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją”** - I Ogólnopolska Konferencja Indonezjanistyczna - z okazji 12-lecia nauczania języka indonezyjskiego na Uniw. im. Adama Mickiewicza (UAM), 26.02.2016r.
- 8) Referat pt. **„Creative economy movement and the development of domestic market in Indonesia”** - II Konferencja Indonezjanistyczna (UAM), 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu.
- 9) Referat pt. **„Zagadnienie przekładu nazw indonezyjskich i polskich alkoholi”** - Konferencja TEPIŚ "Między słowami" - 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu.
- 10) Prelekcja pt. **„Teatr i Religia w Indonezji. Wpływ Hinduizmu w Islamie”**, Zakład Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, 22 marca 2017r.
- 11) Prelekcja pt. **„Umiłowanie strachu. Indonezyjskie filmy horroru”** - II Ogólnopolska konferencja "Kinematografie Azji - Transnarodowość", 31 marca-1 kwietnia 2017r.
- 12) Referat pt. **„Problematyka terminologii medycznej w Indonezji. Studium przypadku”** - Konferencja naukowa „Perspektywy rozwoju kształcenia filologicznego: potrzeby a rzeczywistość”, Wyższa Szkoła Języków Obcych im. S. Lindego, Poznań, 21.04.2017r.
- 13) Referat pt. **„ASEAN Free Trade Agreement (AFTA) 2015 and the Indonesian Industrial Design Movement: an analysis of how Indonesian manufacture industry can compete liberalized market”** - IV Międzynarodowy Kongres Azjatycki, Toruń, 17-19.05.2017r.
- 14) Referat pt. **„Kultura zachowania higieny osobistej mieszkańców Azji Południowo-Wschodniej. Studium przypadków w Indonezji, różnic i podobieństw z Europą”** - X Interdyscyplinarną Konferencję Naukową TYGIEL, Lublin, 17-18 marca 2018r.
- 15) Referat pt. **„Analysis of the acceptance of the Indonesian, Brunei and Malaysian**

Language Council's work on new common vocabularies related to Automotive technique" - Konferencja Asiam Explorare. Azja w badaniach młodych naukowców" Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań, 17-18 maja 2018r.

- 16) Keynote speaker - Prelekcja pt. **"Interdyscyplinarny projekt w tworzeniu materiałów dydaktycznych w wykorzystaniem Wizualnej Rzeczywistości"** w International Conference of Arts Design and Education (ICONADD) 2.0 "Break Through - Integrating Technology into Education of Art and Design", Universitas Nasional Padang, Indonezja 3.11.2022r.
- 17) Prelekcja pt. **"Go International Bravely"** (Studia na uczelniach zagranicznych) w the 1st University Forum on International Collaborations and Synergies (UFICS), Universitas Nahdlatul Ulama Surabaya, Indonezja, 3.08.2022r.
- 18) Referat pt. **"Exploring New Quality and Aesthetics of Wet Type of Bathroom in Southeast Asia Using Bamboo Fibers"** w EcoSET Closing Conference, Politechnika Bydgoska, 12-14.09.2022r.
- 19) Prelekcja pt. **"Understanding factors and type of disabilities"**, the 1st CEEPUS PBS Virtual Design Summer Course, 9th-14th października 2023r.
- 20) Referat pt. **"CEEPUS Project – Didactical Cooperation in Design Education between Central European Universities: PBS Case of Study"**, Międzynarodowe Seminarium podczas XII Indonesian Arts Festival, Bali, Indonezja, 27 października 2023r.

II. PUBLIKACJE

A. Publikacje naukowe:

Opublikowano artykuły pokonferencyjne mojego autorstwa, m.in.:

- 1) Artykuł pt. **„Dziedzictwo języka portugalskiego w języku indonezyjskim"** - w książce "Odcienie Indonezji", wydawnictwo: Oficyna Wydawnicza Kucharski – Toruń, 2014, ISBN 978-83-64232-03-9.
- 2) Artykuł popularno-naukowy pt. **„Belajar dari Transformasi Polandia" (Nauka z procesu transformacji w Polsce)** w książce pt. "Surat dari Rantau", wydawnictwo: PT. Kreasi Mitramedia Utama, Jakarta, ISBN 978-602-70402-2-9, wrzesień 2015r.

- 3) Artykuł pt. **„Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją”** w czasopiśmie INVESTIGATIONES LINGUISTICAE, ISSN/eISSN 1733-1757, 2016r.
- 4) Artykuł pt. **„Zagadnienie przekładu nazw indonezyjskich i polskich alkoholi”** w czasopiśmie Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych TEPIŚ, ISBN 978-83-941503-1-0, 2016r.
- 5) Artykuł pt. **„Gebrauchsmusterschutz - ein terminologischer Vergleich Deutsch-Polnisch-Indonesisch” (Ochrona wzoru użytkowego - Porównanie niemieckiej, polskiej i indonezyjskiej terminologii)**, Comparative Legilinguistics vol. 29/2017, ISBN 978-3-8253-6863-0.
- 6) Artykuł pt. **„ASEAN Free Trade Agreement (AFTA) 2015 and the Indonesian Industrial Design Movement: an analysis of how Indonesian manufacture industry can compete liberalized market”**, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, ISBN 978-83-8019-857-9, 2018r.
- 7) Artykuł pt. **„Kultura zachowania higieny osobistej mieszkańców Azji Południowo-Wschodniej. Studium przypadków w Indonezji, różnic i podobieństw z Europą”** w książce **„Rola i wyzwania nauk medycznych”** - Wydawnictwo naukowe TYGIEL Sp. z o.o., Lublin, ISBN 978-83-65932-51-8, 2018r.

8)

B. Pozostałe publikacje

Opublikowane książki, które zostały przetłumaczone przeze mnie na język polski lub indonezyjski, m.in.:

- 1) **„Konstytucja Republiki Indonezji”**, dla Kancelarii Sejmowej RP, Wydawnictwo Sejmowe Warszawa, ISBN 978-83-7666-700-3, 2021r.
- 2) **„Tentang Polska” (About Polska)**, dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP, Wydawnictwo Legra Sp. z o.o. Kraków, ISBN 978-83-66213-64-7, 2021r.
- 3) **„Józef Zwierzycki - Geolog Wysp Indonezyjskich i Ziemi Polskich”** - dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP, Wydawnictwo Vitographia, Dżakarta, ISBN 978-83-66213-64-7, 2022r.

III. WYSTAWY PRAC PROJEKTOWYCH

2000	HOSPEX (Hospital Expo) Jakarta, Indonesia - przedstawiająca łóżko szpitalne Supramak, SKN Mobile Fetal Doppler oraz SKN Ultra- dźwiękowy Nebulizator.
2004, 2006	MEDICA Messe Düsseldorf, Niemcy - przedstawiająca łóżko szpitalne Supramak model ICCU.
2010	Kielce International Bike-Expo, Kielce, Poland - przedstawiająca rowery modeli <i>Double Suspension - Pro, Double Suspension - Compact, Code, Ume, Trekking (Man i Lady)</i> marki EXTERO.
2011	Kielce International Bike-Expo, Kielce, Poland - przedstawiająca rowery <i>Double Suspension - Pro, Double Suspension - Compact, Code, Ume, Trekking (Man i Lady)</i> marki EXTERO oraz rowery modeli <i>VIP Trekking (Man i Lady), Tores i Viesta</i> marki RAYON.
2012	Kielce International Bike-Expo, Kielce, Poland - przedstawiająca rowery marki EXTERO i rowery RAYON, m.in. modeli <i>Avenger i Dirty 20</i> .
2013	Kielce International Bike-Expo, Kielce, Poland - przedstawiająca rowery marki EXTERO i rowery RAYON, m.in. modeli <i>Horritage, Verso, ATB Discovery, Journey, Alissa, Philadelphia, Raptor i Axis</i> .
2014, 2015	Kielce International Bike-Expo, Kielce, Poland - przedstawiająca rowery marki RAYON.
2018	The International Exhibition of Contemporary Bamboo Craft, przedstawiająca <i>Translusi</i> lampę stołową z frezowanego (CNC) bambusa, Beppu City, Beppu, Japonia. 5-8 października, 2018r.
2023	E-NNOVATE 2023 International Innovation and Invention Show, przedstawiająca projektu respiratora stacjonarnego CoViVENTILUCM002, Polska, 30-31 maja 2023r.
2023	E-NNOVATE 2023 International Innovation and Invention Show, przedstawiająca projektu elektrycznego łóżka szpitalnego dedykowanego na OIOM'y, Polska, 30-31 maja 2023r.
2023	Międzynarodowa Wystawa Sztuk Wizualnych i Wzornictwa podczas XII Indonezyjskiego Festiwalu Sztuki, Bali, Indonezja,

prezentująca projekt serii łóżek szpitalnych, 24-27 października
2023 r.

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

Informacja zawarta jest w załączonym Tomu 4. Dydaktyka 2019-2024 (ISBN: 978-83-68285-01-7)

7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.

Nominacja w plebiscycie Człowiek Roku 2014 gazety Głos Wielkopolski w styczniu 2015r. za moje badania i działania w tworzeniu przyjaznego środowiska dla osób z niepełnosprawnościami.

.....Desy Teja Gumilar.....
(podpis wnioskodawcy)

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA WART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografie naukowe, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy;

Autoreferat (ISBN: 978-83-66530-84-3) – w załączeniu

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy;

Opublikowano artykuły pokonferencyjne mojego autorstwa, m.in.:

- 1) Artykuł pt. **„Dziedzictwo języka portugalskiego w języku indonezyjskim”** - w książce "Odcienie Indonezji", wydawnictwo: Oficyna Wydawnicza Kucharski – Toruń, 2014, ISBN 978-83-64232-03-9.
- 2) Artykuł popularno-naukowy pt. **„Belajar dari Transformasi Polandia" (Nauka z procesu transformacji w Polsce)** w książce pt. "Surat dari Rantau", wydawnictwo: PT. Kreasi Mitramedia Utama, Jakarta, ISBN 978-602-70402-2-9, wrzesień 2015r.
- 3) Artykuł pt. **„Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją"** w czasopiśmie INVESTIGATIONES LINGUISTICAE, ISSN/eISSN 1733-1757, 2016r.
- 4) Artykuł pt. **„Zagadnienie przekładu nazw indonezyjskich i polskich alkoholi"** w czasopiśmie Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych TEPIŚ, ISBN 978-83-941503-1-0, 2016r.
- 5) Artykuł pt. **„Gebrauchsmusterschutz - ein terminologischer Vergleich Deutsch-Polnisch-Indonesisch" (Ochrona wzoru użytkowego - Porównanie niemieckiej, polskiej i indonezyjskiej terminologii)**, Comparative Legilinguistics vol. 29/2017, ISBN 978-3-8253-6863-0.
- 6) Artykuł pt. **„ASEAN Free Trade Agreement (AFTA) 2015 and the Indonesian Industrial Design Movement: an analysis of how Indonesian manufacture**

industry can compete liberalized market", Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, ISBN 978-83-8019-857-9, 2018r.

- 7) Artykuł pt. **„Kultura zachowania higieny osobistej mieszkańców Azji Południowo-Wschodniej. Studium przypadków w Indonezji, różnic i podobieństw z Europą”** w książce **"Rola i wyzwania nauk medycznych"** - Wydawnictwo naukowe TYGIEL Sp. z o.o., Lublin, ISBN 978-83-65932-51-8, 2018r.

3. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy;

WYKAZ PROJEKTÓW - KONCEPTY I REALIZACJE 1997-2023

A. Projekty opracowane przed uzyskaniem stopnia doktora

- 1) **Mobilne stoisko z żywnością dla sprzedawcy pieczywa** - inwestor: PT. Jaya Trade- 1997r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 2) **"Vorhang-Dusche": aluminiowy profil kabiny prysznicowej** - inwestor: BABEL DESIGN - 1997r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 3) **"Wasserkelle": zestaw łazienkowych nabieraków do wody**- inwestor: BABEL DESIGN - 1997r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 4) **Zestaw łączników meblowych** - inwestor: BABEL DESIGN - 1997r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 5) **Opakowanie na sztuce "Java"** - inwestor: BABEL DESIGN - 1997r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 6) **Elektryczny wózek do dystrybucji żywności, lekarstw i pościeli** -1998r., design: Teija Gumilar, promotor: Dr. Dibyo Hartono, inżynierski projekt dyplomowy (Institut Teknologi Bandung).
- 7) **Przenośna pompa elektryczna do wody mineralnej** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1998r., - design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 8) **Dystrybutor do soku z chłodziarką** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1998r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 9) **Stacjonarny dystrybutor wody mineralnej z pompą elektryczną** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1998r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 10) **Automatyczne dozowniki mydła** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1998r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototypy).

- 11) **Automatyczny dozownik mydła i suszarka do rąk** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1998r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 12) **Odstraszacz komarów** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1998r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 13) **Obrotowe ekspozytory reklamowe** - inwestor: PT. PANFILA INDOSARI - 1999r., - design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 14) **Tranformatory AC-DC 300 mA i 500mA**- inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 15) **Radio z budzikiem** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 16) **Alarm osobisty** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 17) **Selektor Audio-Video** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 18) **Przyciski i przełączniki do urządzeń elektronicznych** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 19) **Wzmacniacz Audio Amplifier** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 20) **Interkom półprzewodnikowy** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 21) **Walkie Talkie** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 22) **Pager** - inwestor: CV. KUNINGAN - 1999r., design: Teija Gumilar, praca studialna.
- 23) **Elektryczne Łóżko szpitalne Supramak** - inwestor: PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK) - 1999/2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 24) **Szpitalna szafka przyłóżkowa**- inwestor: PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 25) **Szuflady apteczne** - inwestor: PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 26) **Panele ściennie do ekspozycji wystawienniczej** - inwestor: PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 27) **Stały salon wystawowy**- inwestor: PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

- 28) **Showroom** - inwestor: ASPAKI (Stowarzyszenia Indonezyjskich Producentów Produktów Ochrony Zdrowia) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 29) **Przeprojektowanie logo** - inwestor: PT. ABADI NUSA (ABN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 30) **Katalog produktów**- inwestor: PT. ABADI NUSA (ABN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 31) **Opakowania serii produktów** - inwestor: PT. ABADI NUSA (ABN) - 2001r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 32) **Gumowe opaski uciskowe na rzepy** - inwestor: PT. ABADI NUSA (ABN) - 2001r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototypy).
- 33) **Plastikowe opaski uciskowe** - inwestor: PT. ABADI NUSA (ABN) - 2001r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototypy).
- 34) **Meble do salonu wystawowego**- inwestor: PT. ABADI NUSA (ABN) - 2001r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 35) **Mobilny Doppler do Płodu**- inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA (SKN) - 1999/2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 36) **Przenośny Inhalator-Nebulizator Ultradźwiękowy** - inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA (SKN) - 1999/2000r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).
- 37) **Pistolet do malowania proszkowego**- inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA (SKN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 38) **Jednostka Licznika Gamma Radio Immuno Assay (RIA)** - inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 39) **Ręczny detektor promieniowania**- inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 40) **Wózek do ultrasonografii (USG)**- inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 41) **Opakowanie do jednorazowych rękawiczek lateksowych** - inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 42) **Centralna Jednostka Przetwarzająca (CPU)**- inwestor: TRIMEX - 2000r., design:

Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

43) **Pilot** - inwestor: TRIMEX - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

44) **Dodatkowa obudowa do drukarki EPSON** - inwestor: TRIMEX - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

45) **Wyświetlacz Numeru kolejki**- inwestor: TRIMEX - 2000r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

46) **Modem internetowy**- inwestor: TRIMEX - 2001r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

47) **Zgrzewarka próżniowa do pakowania mięsa** - inwestor: PAU ITB - 2001r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).

48) **Maszyna do wydawania piłek golfowych**- inwestor: PAU ITB - 2001r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).

49) **wytlaczarka ceramiczna do produkcji elektronicznych rezystorów** - inwestor: PAU ITB - 2001r., design: Teija Gumilar, praca studialna (prototyp).

50) **Projekt publicznej łazienki** - 2002r., design: Teija Gumilar, promotor: prof. Włodzimierz Dreszer, magisterska praca dyplomowa (Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu).

B. Projekty opracowane po uzyskaniu stopnia doktora

51) **Seria mebli z materiału technorattan**- inwestor: PT. BERDIKARI MEUBEL NUSANTARA - 2004r., Indonezja, design: Adolf Babel i Teija Gumilar, praca studialna (prototypy).

52) **Stoiska wystawowe na targach TOUR SALON, POLAGRA i TARGI MODY POZNAN FASHION w Międzynarodowych Targach Poznańskich, GLOBAlnie na FairExpo w Katowicach, TT WARSAW w Pałacu Kultury oraz SPORT & FITNESS EXPO na Narodowym Stadionie PGE w Warszawie** - inwestor: Ambasada Indonezji w Warszawie - od 2003 do 2014r., design: Teija Gumilar, projekty zrealizowane.

53) **Aranżacja wnętrz biura i rezydencji** -inwestor: Ambasada Indonezji w Warszawie - 2004r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

54) **Logo zespołu** - inwestor: Warsaw Gamelan Group - 2006r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

- 55) **Aranżacja wnętrz biura i rezydencji** - inwestor: Ambasada Indonezji w Pradze - 2007r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 56) **Projekty oficjalnej strony internetowej** - inwestor: Ambasada Indonezji w Warszawie - 2004r. i 2007r., design: Teija Gumilar, projekty zrealizowane.
- 57) **Logo the 1st Indonesian Expo In Central And East Europe (1st IE-CEE)** - inwestor: Konsorcjum dziesięć Ambasad Indonezji w Europie (w Niemczech, Polsce, Słowacji, Austrii, Szwecji, Danii i na Litwie, w Finlandii, Rosji i Bułgarii), 2007r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 58) **Zestaw stoisk na targach the 1st Indonesian Expo In Central And East Europe (1st IE-CEE) 8-10 kwietnia 2008r. w kompleksie *Warsaw Expo XXI*** - inwestor: Konsorcjum dziesięć Ambasad Indonezji w Europie (w Niemczech, Polsce, Słowacji, Austrii, Szwecji, Danii i na Litwie, w Finlandii, Rosji i Bułgarii), 2007/2008r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 59) **30 stoisk wystawowych międzynarodowej konferencji FOREST DAY 6 grudnia 2008r. w Poznaniu** - inwestor: CENTER FOR INTERNATIONAL FORESTRY RESEARCH (CIFOR), 2008r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 60) **Stoisko INDONESIA na targach Ukraine International Travel And TourismExhibition (UITT), 25-27 marca 2009 w Kijowie**- inwestor: PT. ANF, design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 61) **Stoisko JAKARTA na targach IMEX - The Worldwide Exhibition for Incentive Travel, Meetings and Events, 26-28 maja 2009r. w Frankfurt nad Menem** - inwestor: PT. ANF, design: Teija Gumilar i PT. ANF, projekt zrealizowany.
- 62) **Logo firmy** -inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2005r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 63) **Logo marki rowerów EXTERO** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 64) **Logo marki rowerów RAIYON** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 65) **Rama roweru EXTERO Double Suspension - Pro-** inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 66) **Rama roweru EXTERO Double Suspension - Comp** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 67) **Rama roweru EXTERO Code** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r.,

design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

68) **Rama roweru EXTERO *Trekking męski*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

69) **Rama roweru EXTERO *Trekking damski*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2009r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

70) **Rama roweru RAYON *VIP Trekking męski*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2010r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

71) **Rama roweru RAYON *VIP Trekking damski*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2010r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

72) **Rama roweru RAYON *Tores*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2010r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

73) **Rama roweru RAYON *Viesta*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2010r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

74) **Rama roweru RAYON *Avenger*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2011r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

75) **Rama roweru RAYON *Dirty 20*** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2011r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

76) **Logo firmy** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2011r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

77) **Grafika ramy roweru RAYON *Horritage*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

78) **Grafika ramy roweru RAYON *Verso*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

79) **Grafika ramy roweru RAYON *ATB Discovery*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

80) **Grafika ramy roweru RAYON *Journey*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

81) **Grafika ramy roweru RAYON *Alissa*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

82) **Grafika ramy roweru RAYON *Philadelphia*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

83) **Grafika ramy roweru RAYON *Rapto r*** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

- 84) **Grafika ramy roweru RAYON Axis** - inwestor: SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o. - 2012r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 85) **Logo marki OXONE** - inwestor: SPECTEC TRADING Sp. z o. o. - 2013r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 86) **Logo firmy** - inwestor: VAKOMTEK SA - 2013r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 87) **Promocyjne materiały graficzne firmy VAKOMTEK SA** - inwestor: VAKOMTEK SA, 2013r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 88) **Koncepcja opakowania produktów marki VAKOSS** - inwestor: The Handsfull Technology Corp. Tajwan - 2013/2014r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 89) **Koncepcja opakowania produktów marki MSonic** - inwestor: The Handsfull Technology Corp. Tajwan - 2013/2014r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 90) **Koncepcja opakowania produktów marki X-ZERO** - inwestor: The Handsfull Technology Corp. Tajwan, 2013/2014r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 91) **Logo Stowarzyszenia Przyjaźni Polsko-Indonezyjskiej "SAHABAT"** - inwestor: Ambasada Republiki Indonezji w Warszawie - 2011r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 92) **Logo firmy** - inwestor: Restauracja WARUNG SUMATRA w Poznaniu - 2014r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 93) **Logo firmy** - inwestor: Polsko-Indonezyjskiej Rady Biznesu - 2016r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 94) **Logo firmy** - inwestor: Restauracja SAMBAL w Warszawie - 2017r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 95) **SKN KARIXA luksusowe łóżko szpitalne** - inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA - 2019r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 96) **SKN KARIXA standardowe łóżko szpitalne** - inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA - 2019r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 97) **SKN inklinometer/wskaźnik wychylenia łóżka** - inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA - 2019r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.
- 98) **RESPIRATOR CoViVENTIL-UCM02** - inwestor: Politechnika Bygoska im. J.J.

Śniadeckich - 2020/2021r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany, patentowany w Polsce.

99) **Projekt fasady frontowej budynku w Ixelles, Belgia** - klient: C&K ARCHITECTS Bvba - 2022r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

100) **Masterplan 15 ha Parku Indonezyjskiego** - inwestor: Dolina Charlotty Resort & Spa (Tourtrend Sp. z o.o.) - 2022r., design: Teija Gumilar, projekt zrealizowany.

4. Inne, niż wymienione w pkt. I.1-3, osiągnięcia naukowe lub artystyczne.

1) Złoty medal - Nagroda za innowacyjność na **E-NNOVATE 2023** - Międzynarodowej Wystawy Innowacji i Wynalazków, Polska, 30-31 maja 2023r. za projekt respiratora CoViVENTIL-UCM02.

2) Best National Innovation Award na E-NNOVATE 2023 - Międzynarodowej Wystawy Innowacji i Wynalazków, Polska, 30-31.05.2023r. za projekt respiratora CoViVENTIL-UCM02.

3) Brązowy medal - Nagroda za innowacyjność na **E-NNOVATE 2023** - Międzynarodowej Wystawy Innowacji i Wynalazków, Polska, 30-31 maja 2023r. za projekt luksusowego elektrycznego łóżka szpitalnego SKN.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

2. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

- 1) Referat pt. **„Legacy of Portuguese in Indonesian language”** - II Konferencja studiów Indonezjanistycznych, Pieniężno, 7-8 czerwca 2013r.
- 2) Referat pt. **„Naukowe współpracy polsko-indonezyjskie”** - Konferencja „70 lat niepodległości Indonezji”, Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa, 23 października 2015r.
- 3) Prelekcja pt. **„Kino indonezyjskie. Walka o przetrwanie”** - I Konferencja Kinematografii Azji, Uniwersytet im Adama Mickiewicza, 6-7 maja 2016r.
- 4) Referat pt. **„Taniec w maskach Cirebonan”** - Konferencja „Maska - między rytuałem, teatrem i literaturą”, Uniwersytet Gdański, 24 maja 2016r.
- 5) Referat pt. **„Gebrauchsmusterschutz - einterminologischer Vergleich Deutsch-Polnisch-Indonesisch” (Ochrona wzoru użytkowego - Porównanie niemieckiej, polskiej i indonezyjskiej terminologii)** - 11 Konferencja Legilingwistyczna, Uniw. im. Adama Mickiewicza, 24-26.06.2016 r.
- 6) Referat pt. **„Problematyka przekładu terminologii z zakresu Wzornictwa Przemysłowego w aspekcie porównawczym polsko-indonezyjskim”** - Konferencja pt. TEPIS Warsztaty Przekładu Prawniczego I Specjalistycznego „Różnice kulturowe w aspekcie tłumaczenia specjalistycznego”, 8 - 9 października 2016r.
- 7) Referat pt. **„Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją”** - I Ogólnopolska Konferencja Indonezjanistyczna - z okazji 12-lecia nauczania języka indonezyjskiego na Uniw. im. Adama Mickiewicza (UAM), 26.02.2016r.
- 8) Referat pt. **„Creative economy movement and the development of domestic market in Indonesia”** - II Konferencja Indonezjanistyczna (UAM), 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu.
- 9) Referat pt. **„Zagadnienie przekładu nazw indonezyjskich i polskich alkoholi”** - Konferencja TEPIS "Między słowami" - 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu.
- 10) Prelekcja pt. **„Teatr i Religia w Indonezji. Wpływ Hinduizmu w Islamie”**, Zakład Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, 22 marca 2017r.

- 11) Prelekcja pt. **„Umiłowanie strachu. Indonezyjskie filmy horroru”** - II Ogólnopolska konferencja "Kinematografie Azji - Transnarodowość", 31 marca-1 kwietnia 2017r.
- 12) Referat pt. **„Problematyka terminologii medycznej w Indonezji. Studium przypadku”** - Konferencja naukowa „Perspektywy rozwoju kształcenia filologicznego: potrzeby a rzeczywistość”, Wyższa Szkoła Języków Obcych im. S. Lindego, Poznań, 21.04.2017r.
- 13) Referat pt. **„ASEAN Free Trade Agreement (AFTA) 2015 and the Indonesian Industrial Design Movement: an analysis of how Indonesian manufacture industry can compete liberalized market”** - IV Międzynarodowy Kongres Azjatycki, Toruń, 17-19.05.2017r.
- 14) Referat pt. **„Kultura zachowania higieny osobistej mieszkańców Azji Południowo-Wschodniej. Studium przypadków w Indonezji, różnic i podobieństw z Europą”** - X Interdyscyplinarną Konferencję Naukową TYGIEL, Lublin, 17-18 marca 2018r.
- 15) Referat pt. **„Analysis of the acceptance of the Indonesian, Brunei and Malaysian Language Council's work on new common vocabularies related to Automotive technique”** - Konferencja Asiam Explorare. Azja w badaniach młodych naukowców" Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań, 17-18 maja 2018r.
- 16) Keynote speaker - Prelekcja pt. **„Interdyscyplinarny projekt w tworzeniu materiałów dydaktycznych w wykorzystaniem Wizualnej Rzeczywistości”** w International Conference of Arts Design and Education (ICONADD) 2.0 "Break Through - Integrating Technology into Education of Art and Design", Universitas Nasional Padang, Indonezja 3.11.2022r.
- 17) Prelekcja pt. **„Go International Bravely”** (Studia na uczelniach zagranicznych) w the 1st University Forum on International Collaborations and Synergies (UFICS), Universitas Nahdlatul Ulama Surabaya, Indonezja, 3.08.2022r.
- 18) Referat pt. **„Exploring New Quality and Aesthetics of Wet Type of Bathroom in Southeast Asia Using Bamboo Fibers”** w EcoSET Closing Conference, Politechnika Bydgoska, 12-14.09.2022r.
- 19) Prelekcja pt. **„Understanding factors and type of disabilities”**, the 1st CEEPUS PBS Virtual Design Summer Course, 9th-14th października 2023r.
- 20) Referat pt. **„CEEPUS Project – Didactical Cooperation in Design Education**

between Central European Universities: PBS Case of Study", Międzynarodowe Seminarium podczas XII Indonesian Arts Festival, Bali, Indonezja, 27 października 2023r.

21) Prelekcja pt. **"Trend of Design Studies in Europe"**, Międzynarodowe Seminarium podczas Bali Bhuwana Waskita IV (Global Art. Creativity Conference) „Jagra-Manu-Wisesa/ Rising-human-Nobility”, Indonezja, 5 grudnia 2024r.

3. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- 1) 11 Konferencja Legilingwistyczna, Uniw. im. Adama Mickiewicza, 24-26.06.2016r. - Projektant graficzny.
- 2) Konferencja pt Tepis Warsztaty Przekładu Prawniczego I Specjalistycznego „Różnice kulturowe w aspekcie tłumaczenia specjalistycznego”, 8 - 9 października 2016r. - Projektant graficzny.
- 3) Ogólnopolska Konferencja Indonezjanistyczna - z okazji 12-lecia nauczania języka indonezyjskiego na Uniw. im. Adama Mickiewicza (UAM), 26.02.2016r. - Projektant graficzny, moderator.
- 4) II Konferencja Indonezjanistyczna (UAM), 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu. - Projektant graficzny, moderator.
- 5) Konferencja TEPIŚ "Między słowami" - 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu. - Projektant graficzny.
- 6) V Konferencja koranistyczna (UAM), 17-18.02.2017r. w Kołobrzegu. - Projektant graficzny.
- 7) 3rd International Conference on Indonesian Studies – Language, Literature, Culture (UAM) 13-15.07.2018r. - Projektant graficzny, moderator.
- 8) International Asiatic Conference on Humanities - Literature, Culture and Translation, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 29-30.06.2019r. - Projektant graficzny, moderator.

4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na

projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Kierownik zespołu badawczego "Task Force for Livable Cities" w stowarzyszeniu Indonesian Diaspora Network (IDN-Poland) na kadencję 2016-2019r.

6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
7. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

2016 – 2019 Członek komitetu redakcyjnego dzienniku "**Jurnal Fakultas Tarbiyah dan Keguruan**" - powołany przez dziekana Wydziału Edukacji i Nauczania Państwowego Uniwersytetu Islamskiego Sunan Ampel, w Indonezji.

8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

- 1) Recenzja wydawnicza artykułu pt. „Dziedzictwo zrytualizowanej przemocy na Sumbie Zachodniej”, do czasopisma *Investigationes Linguisticae* 2016r.
- 2) Recenzja wydawnicza artykułu pt. „Wpływ religii i tradycji na konflikt na Molukach w latach 1999-2002”, do czasopisma *Investigationes Linguisticae* 2016r.
- 3) Recenzja wydawnicza artykułu pt. „Prajurit kraton Yogyakarta – (nie)istniejąca armia pałacu sułtana w Yogyakarta”, do czasopisma *Investigationes Linguisticae* 2016r.

9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Projekt grantowy NAWA – organizator szkolenia CEEPUS (Central European Exchange Program for University Studies) 9-14.10.2023r. pt. “The 1st PBS VIRTUAL DESIGN SUMMER COURSE 2023”. Uczestnicy: studenci i wykładowcy uczelni z Polski, Słowacji, Mołdawii i Rumunii.

-
10. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4.

RESPIRATOR CoViVENTIL-UCM02 – Zespół badawczy pod kierownictwie prof. Dr hab. Tomasza Topolińskiego: Politechnika Bygoska im. J.J. Śniadeckich - 2020/2021r.

11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

- 1) PT. Jaya Trade, Indonezja - 1997r.
- 2) BABEL DESIGN, Niemcy - 1997r.
- 3) PT. PANFILA INDOSARI, Indonezja - 1998r.
- 4) PT. SIEMCOR ELECTRONICS / CV KUNINGAN, Indonezja - 1999r.
- 5) PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK), Indonezja - 1999/2000r.
- 6) ASPAKI (Stowarzyszenia Indonezyjskich Producentów Produktów Ochrony Zdrowia), Indonezja - 2000r.
- 7) PT. ABADI NUSA (ABN), Indonezja - 2000r.
- 8) PT. SARANDI KARYA NUGRAHA (SKN), Indonezja - 1999/2000r., 2019-2022r.
- 9) NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN), Indonezja - 2000r.
- 10) TRIMEX, Indonezja - 2000r.
- 11) PAU ITB, Indonezja – 2000-2001r.
- 12) PT. BERDIKARI MEUBEL NUSANTARA, Indonezja - 2004r.
- 13) Ambasada Republiki Indonezji w Warszawie - od 2003 do 2014r.
- 14) Ambasada Indonezji w Pradze, Czechy - 2007r.
- 15) CENTER FOR INTERNATIONAL FORESTRY RESEARCH (CIFOR), USA-Indonezja, 2008r.

- 16) PT. ANF, Indonezja, 2009r.
- 17) SPECTEC TRADING Sp. z o. o., Polska, 2005-2011r.
- 18) SHOWA INDUSTRIAL Sp. z o. o., Polska, 2011-2013r.
- 19) VAKOMTEK SA, Polska - 2013r.
- 20) The Handsfull Technology Corp. Tajwan - 2013/2014r.
- 21) Polsko-Indonezyjskiej Rady Biznesu, Polska - 2016r.
- 22) Restauracja SAMBAL w Warszawie, Polska - 2017r.
- 23) C&K ARCHITECTS Bvba, Belgia - 2022r.
- 24) Dolina Charlotty Resort & Spa (Tourtrend Sp. z o.o.), Polska - 2022r.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

1. WZÓR PRZEMYSŁOWY

Tytuł wniosku: **Respirator**

Rozwinięcie tytułu wniosku: Projekt konstrukcji nośnej oraz zewnętrznego wyglądu urządzenia respiratora stacjonarnego dla pacjenta z niewydolnością oddechową z powodu zakażenia wirusem SARS-CoV-2.

Data zgłoszenia: 13 czerwca 2022

Numer zgłoszenia: Wp.30895

Numer ochrony: Rp.28220

2. WZÓR PRZEMYSŁOWY

Tytuł wniosku: **Obudowa respiratora**

Rozwinięcie tytułu wniosku: Projekt konstrukcji nośnej oraz zewnętrznego wyglądu urządzenia respiratora stacjonarnego dla pacjenta z niewydolnością oddechową z powodu zakażenia wirusem SARS-CoV-2.

Data zgłoszenia: 13 czerwca 2022

Numer zgłoszenia: Wp.30896

Numer ochrony: Rp.28225

3. ZNAK TOWAROWY

Tytuł: **CoViVENTIL-UCMxx**

Data zgłoszenia:	28.09.2021
Nr zgłoszenia:	z.534517

4. Wykaz wdrożonych technologii.

SKN inklinometr/wskaźnik wychylenia łóżka

Zaprojektowałem oryginalny inklinometr (panel wskaźnika wychylenia) łóżka szpitalnego do zamontowania w barierkach bocznych. Panel wskaźnika składa się z czterech elementów z tworzywa sztucznego: głównej obudowy, tarczy zegara, wahadła oraz przejrzystej szybki. Wskaźniki widoczne niezależnie od pozycji barierki pokazują kąty nachylenia segmentu oparcia (w zakresie 0° - 90°) z zaznaczeniem kąta 30° i 60° oraz kąta nachylenia ramy łóżka dla terapii ułożeniowej.

Inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA, Indonezja - 2019r.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

1) STANDARYZACJA RĘCZNEGO WÓZKA INWALIDZKIEGO (2018r.)

Członkiem zespołu ekspertów dla Narodowego Instytutu Normalizacji (Badan Standardisasi Nasional/BSN) w Indonezji, pracującego nad sformułowaniem krajowych norm dla ręcznych wózków inwalidzkich.

2) STANDARYZACJA ELEKTRYCZNEGO WÓZKA INWALIDZKIEGO (2019r.)

Członkiem zespołu ekspertów dla Narodowego Instytutu Normalizacji (Badan Standardisasi Nasional/BSN) w Indonezji, pracującego nad sformułowaniem krajowych norm dla elektrycznych wózków inwalidzkich.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

W styczniu 2009 roku zostałem zaproszony jako jeden z pięciu jurorów na Konkurs Projektowania Produktów Sanitarnych VODOPARAD w Charkowie na wschodzie Ukrainy. Konkurs był poświęcony dwóm kategoriom: Profesjonalni projektanci i architekci, oraz Studenci Wzornictwa. Pozostałymi członkami jury byli: Adolf Babel z Babel Design (Niemcy), Andreas Haug z Phoenix Design (Niemcy), Carl Wilhelm Engelmann z CWE

Design (Niemcy) i Pikka Nelson (Finlandia). Zostałem zaproszony jako juror ze strony akademickiej, a pozostałe osoby jako eksperci w zakresie praktyk projektowych.

Organizatorem konkursu była firma **VLADA Ltd.** we współpracy z Charkowską Państwową Akademią Wzornictwa i Sztuki oraz kilkoma markami produktów sanitarnych, takimi jak HANS GROHE, GESSI, GEBERIT, GROHE, ROCA, itp.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

1) Projekty graficzne i stoisk wystawowych na targach the 1st Indonesian Expo In Central And East Europe (1st IE-CEE) 8-10 kwietnia 2008r. w kompleksie *Warsaw Expo XXI* - inwestor: Konsorcjum dziesięć Ambasad Indonezji w Europie (w Niemczech, Polsce, Słowacji, Austrii, Szwecji, Danii i na Litwie, w Finlandii, Rosji i Bułgarii), 2007/2008r.

2) Projekt obudowy respiratora CoViVENTIL-UCM02 – w zespole badawczym pod kierownictwem prof. Dr hab. Tomasza Topolińskiego: Politechnika Bygoska im. J.J. Śniadeckich - 2020/2021r.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt.IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla

podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

....Desy Teja Gumilar....

(podpis wnioskodawcy)