

Katowice 28.07.2025

Dr hab. Andrzej Klisz  
Wzornictwo, Wydział Projektowy  
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



---

**Ocena dorobku projektowego, naukowo dydaktycznego, oraz wskazanego w dokumentacji projektu stacjonarnego respiratora CoViVENTILUCM02, w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora habilitowanego Panu Desy Teja Gumilar w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczęty 31 marca 2025 r.**

Ocena sporządzona na podstawie informacji zawartych w: Autoreferacie Desy Teja Gumilar (Teja Gumilar), Wykazie osiągnięć naukowych, Tomie 1. Autoreferat, Tomie 2. Prace Projektowe 1. Przed uzyskaniem stopnia doktora, oraz Tomie 3. Prace Projektowe 2. Po uzyskaniu stopnia doktora. 4. Dydaktyka 2019-2024.

Pan Desy Teja Gumilar dyplom inżyniera uzyskał 31.10.1998 r. po ukończeniu 4-letnich studiów w Katedrze Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale Sztuki i Designu, Institut Teknologi Bandung w Indonezji, gdzie podjął pracę asystenta wykładowcy od 1998 do 2002 r. Tytuł magistra sztuki obronił 06.09.2002 r. na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Tematem pracy magisterskiej był Projekt publicznej łazienki, promotorem prof. Włodzimierz Dreszer.

Tytuł doktora z zakresu sztuk pięknych w dziedzinie projektowania uzyskał 03.07.2006 r. na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Temat pracy doktorskiej „Produkty ortopedyczne wspomagające osoby z niepełnosprawnościami”, recenzentami byli prof. dr hab. Bogumiła Jung z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i prof. dr hab. Andrzej Gałkowski z Politechniki Poznańskiej, promotorem prof. Włodzimierz Dreszer.

Od 2004 do września 2019 r. był zatrudniony jako Wykładowca (do 2006 r.) i starszy wykładowca (do 2019 r.) kultury Azji Południowo-Wschodniej, Wydział Neofilologii, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Natomiast od października 2019 r. do dnia dzisiejszego jest Adiunktem w Katedrze Wzornictwa Wydziału Sztuk Projektowych, Politechniki Bydgoskiej im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich.

*[Handwritten signature]*

## Prace projektowe

Autor przedstawił zestaw 50 prac z lat 1997-2006 - sprzed doktoratu, są wśród nich projekty studialne, prototypy i zrealizowane. Do ważniejszych projektów i wdrożeń należą: Elektryczne łóżko szpitalne Supramak – inwestor: PT. MEGA ANDALAN KALASAN (MAK) – 1999/2000 r., projekt zrealizowany, Mobilny doppler do płodu – inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA (SKN) – 1999/2000 r., projekt zrealizowany, Jednostka Licznika Gamma *Radio Immuno Assay* (RIA) – inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) – 2000 r., projekt zrealizowany. Ręczny detektor promieniowania – inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) – 2000 r., projekt zrealizowany, Wózek do ultrasonografii (USG) – inwestor: NARODOWY INSTYTUT ENERGII ATOMOWEJ (BATAN) – 2000 r., projekt zrealizowany.

Po uzyskaniu stopnia doktora Autor podjął współpracę z Ambasadą Indonezji w Polsce. Skupił się na projektowaniu stoisk targowych: TOUR SALON, POLAGRA i TARGI MODY POZNAŃ FASHION na Międzynarodowych Targach Poznańskich, GLOBalnie na FairExpo w Katowicach, TT WARSAW w Pałacu Kultury oraz SPORT & FITNESS EXPO na Narodowym Stadionie PGE w Warszawie, jak również aranżacji wnętrz biur i rezydencji ambasad. W ramach współpracy zaprojektował identyfikację oraz zestaw stoisk na targi The 1<sup>st</sup> Indonesian Expo In Central And East Europe (1<sup>st</sup> IE-CEE), które odbyły się od 8 do 10 kwietnia 2008 r. w kompleksie *Warsaw Expo XXI* – inwestor: Konsorcjum dziesięciu Ambasad Indonezji w Europie. Wśród realizacji są także: stoisko INDONESIA na targach Ukraine International Travel And Tourism Exhibition (UITT), 25-27 marca 2009 w Kijowie i stoisko JAKARTA na targach IMEX – 26-28 maja 2009 r. w Frankfurt nad Menem.

Kolejnym etapem w dorobku projektowym Pana Desy Teja Gumilar jest wieloletnia współpraca z producentem rowerów – firmą SPECTEC TRADING Sp. z o. o., w ramach której powstało wiele projektów grafiki oraz ram rowerów RAIYON, EXTERO. Autor wspomniał, że najbardziej zadowolony jest z realizacji ram Extero DS-Pro, Extero Trekking i Rayon Avenger, wykonanych w technologii hydroformowania. W tym okresie Autor zajmował się również projektowaniem logotypów firm, opakowań produktów marek. Przeważało projektowanie graficzne nad produktowym. Od 2019 r. Pan Desy Teja Gumilar ponownie podejmuje tematykę wzorniczą związaną z projektowaniem produktów medycznych, powstaje SKN KARIXA luksusowe łóżko szpitalne oraz SKN KARIXA standardowe łóżko szpitalne – inwestor: PT. SARANDI KARYA NUGRAHA, a także SKN inklinometr / wskaźnik wychylenia łóżka. Projekty zostały zrealizowane.

W latach 2016-2019 był kierownikiem zespołu badawczego "Task Force for Livable Cities" w stowarzyszeniu Indonesian Diaspora Network (IDN-Poland) oraz członkiem komitetu redakcyjnego dziennika "Jurnal Fakultas Tarbiyah dan Keguruan" – powołanego przez dziekana Wydziału Edukacji i Nauczania Państwowego Uniwersytetu Islamskiego Sunan Ampel, w Indonezji.

Współpracuje z sektorem gospodarczym zarówno w Polsce jak i zagranicą, głównie w Niemczech i Indonezji. Kontakty z europejską firmą nawiązał już w trakcie studiów w Indonezji,

gdy odbył roczny staż w niemieckiej firmie projektowej Babel Design. Staż w niemieckiej agencji pomógł rozwinąć skrzydła młodemu projektantowi, wspomina postawę szefa, który zachęcał go do odwiedzania targów, śledzenia trendów, zaglądania na wystawy na uczelniach projektowych w Europie. Roczny pobyt w Niemczech miał wpływ na dalszą edukację oraz pracę naukową w Polsce.

W ramach udziału w Zespole badawczym pod kierownictwem prof. dr hab. Tomasza Topolińskiego w latach 2020-2021 powstał RESPIRATOR CoViVENTIL-UCM02 – inwestorem przeprowadzonych prac badawczych i projektowych jest Politechnika Bydgoska im. J.J. Śniadeckich. Pan Teija Gumilar jest autorem projektu obudowy respiratora CoViVENTIL-UCM02, został on zrealizowany i opatentowany w Polsce. Produkt otrzymał Złoty medal - Nagrodę za innowacyjność na E-NNOVATE 2023 - Międzynarodowej Wystawie Innowacji i Wynalazków, 30-31 maja 2023 r. oraz Best National Innovation Award na E-NNOVATE 2023 - Międzynarodowej Wystawie Innowacji i Wynalazków, Polska, 30-31.05.2023 r. za projekt respiratora CoViVENTIL-UCM02. Właśnie ten projekt został wytypowany przez Autora jako aspirujący do spełnienia wymogów formalnych do uzyskania tytułu doktora habilitowanego.

### **Działalność dydaktyczna**

Teija Gumilar zaczął prowadzić zajęcia dydaktyczne jako asystent wykładowcy na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale Sztuk Pięknych i Designu Institut Teknologi Bandung ITB w Indonezji latach 1998-2002. Pomagał profesorom w pracowniach: Projektowania Obiektów użyteczności publicznej, Projektowania wyrobów przemysłowych i Technik Prezentacji.

W 2004 roku w czasie pobytu w Polsce na studiach doktoranckich podjął pracę wykładowcy, a po uzyskaniu doktoratu starszego wykładowcy w Instytucie Orientalistyki na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Prowadził zajęcia z przedmiotów: Wstęp do wiedzy o Azji Południowo-Wschodniej, Historia Indonezji i Malezji i inne. W czasie pracy na UAM był promotorem 8 prac licencjackich i 2 magisterskich. Uczestniczył w konferencjach naukowych i był organizatorem corocznej konferencji indonezjanistycznej. Wprawdzie praca na UAM nie była powiązana z projektowaniem, ale przyniosła korzyści w postaci doświadczenia pedagogicznego na polskiej uczelni.

Doświadczenie w pracy akademickiej jest bardzo przydatne w wykonywaniu aktualnej pracy w Katedrze Wzornictwa Politechniki Bydgoskiej, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Specjalistycznego (Studia Inżynierskie II, III rok), Pracownię Projektowania Ogólnego (Studia Inżynierskie III rok, Erasmus+), Pracownię Projektowania Produktu (Studia Magisterskie I, II rok), Pracownię Projektowania Wyposażenia Wnętrz (Studia Magisterskie I, II rok).

Magisterskie Prace Dyplomowe – Pracownia Projektowania Specjalistycznego (II rok), Inżynierskie Prace Dyplomowe – Pracownia Projektowania Specjalistycznego (IV rok). Był promotorem 2 prac magisterskich i 22 prac inżynierskich.

Autor zauważa, że nadrzędnym celem dydaktycznym jest przygotowanie niezależnych projektantów, którzy będą wykonywać swój zawód z moralną odpowiedzialnością wobec społeczeństwa i środowiska. Zadaniem projektanta powinno być kreowanie produktów z uwzględnieniem wartości dodanych oraz rozwiązywanie problemów pojawiających się

K

w trakcie procesu projektowego, a także umiejętność współpracy w zespołach projektowych. Doktor Teija Gumilar opisuje metodologię nauczania opierającą się na metodach badawczych stosowanych w projektowaniu.

### **Aktywność zawodowa i naukowa**

D. Teija Gumilar w swojej historii zawodowej i naukowej zaprezentował niezwykle szerokie spektrum zainteresowań. Poza zasadniczym obszarem działalności, jakim jest projektowanie produktu, przedstawił bogaty dorobek w postaci publikacji, referatów i wystąpień, które dotyczą również tematów znacznie wykraczających poza wąską specjalizację zawodową. Imponująca jest zarówno liczba tych opracowań, jak i ich tematyczna różnorodność. Choć nie dotyczą one bezpośrednio dziedziny objętej niniejszym postępowaniem, stanowią świadectwo rozległych horyzontów intelektualnych oraz bogatej i wielowymiarowej osobowości Autora.

Często są to zagadnienia poświęcone Indonezji - jej kulturze, sztuce, językowi co było związane z pracą naukową na Wydziale Neofilologii, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Można by rzec, że Autor od początku swojej działalności w Polsce jest ambasadorem kraju z którego pochodzi. W jego dorobku znajdują się teksty z zakresu gospodarki, polityki, kultury (ze szczególnym uwzględnieniem filmu i teatru), a także analiz społecznych i obyczajowych. Przykładem tej niekonwencjonalnej perspektywy badawczej mogą być choćby dwa teksty:

- „*Kultura zachowania higieny osobistej mieszkańców Azji Południowo-Wschodniej. Studium przypadków w Indonezji, różnic i podobieństw z Europą*”,
- „*Umiłowanie strachu. Indonezyjskie filmy horroru*”.

Te i inne publikacje świadczą o głębokim zainteresowaniu autora różnorodnymi aspektami funkcjonowania społeczeństw i kultur, co bezpośrednio przekłada się na wysoką jakość, wrażliwość oraz odpowiedzialność projektową w jego głównej dziedzinie aktywności zawodowej – projektowaniu produktu.

### **Postawa projektanta**

Pan Teja Gumilar zaprezentował znaczną liczbę projektów wdrożonych do produkcji, co potwierdza jego doświadczenie oraz umiejętność skutecznego przeprowadzenia procesu projektowego od fazy koncepcji po etap wdrożenia. Podczas omawiania poszczególnych realizacji ukazał się jako profesjonalista o solidnym zapleczu technicznym i inżynierskim, doskonale poruszający się w praktycznych aspektach projektowania produktu. Jeszcze przed wyjazdem do Europy otrzymał pierwsze zlecenie komercyjne na projekt wózka do przewożenia żywności dla producenta pieczywa. Praca nad projektem była kluczowa dla Autora, ponieważ jak wspomina musiał wszystko sam zaplanować począwszy od kosztorysu materiałów i realizacji, po zaplanowanie techniki produkcji, prototypowanie i wykonanie

modelu. Doświadczenie okazało się bardzo pomocne w dalszej pracy w niemieckim biurze projektowym, gdzie na co dzień jego praca polegała na wykonywaniu modeli i prototypów, odwiedzaniu fabryk klientów oraz targów.

W wielu projektach wykazał się innowacyjnym podejściem – potrafił dociekliwie poszukiwać optymalnych rozwiązań konstrukcyjnych i funkcjonalnych, a także trafnie dobierać odpowiednie komponenty i materiały. Wysoko cenię te projekty, które musiały konfrontować się z rzeczywistymi ograniczeniami procesów produkcyjnych, wymaganiami ekonomicznymi wdrożenia oraz trudnościami związanymi z rynkiem zbytu. Tak było przy tworzeniu projektów dla PT. Panfilia Indosari, gdzie zadaniem projektanta było także szukanie lokalnych podwykonawców.

Na szczególne uznanie zasługuje jego postawa – projektanta świadomego roli, jaką odgrywa wzornictwo w budowaniu przewagi rynkowej. Potrafił skutecznie edukować swoich klientów w zakresie wartości dobrego projektowania oraz przekonywać ich do rezygnacji z nieetycznych praktyk, takich jak kopiowanie istniejących wzorów, na rzecz świadomego, odpowiedzialnego podejścia projektowego opartego na oryginalności i poszanowaniu własności intelektualnej. Taka historia wydarzyła się podczas współpracy z firmą PT. MAK z Indonezji, którą przekonał do zaprojektowania własnego rozwiązania. Nowy projekt łóżka o nazwie Supramak stał się przebojem sprzedażowym w całej Indonezji a także w Europie, Azji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

Zupełnie inaczej oceniam pozostałe projekty autorstwa Teija Gumilara – są to realizacje, które mnie nie przekonały. Mam tu na myśli m.in. stoiska wystawowe zaprojektowane na zamówienie Ambasady Republiki Indonezji, plakaty wydarzeń, materiały promocyjne, projekty logo, grafikę rowerową, oprawę graficzną festiwalu sztuki balijskiej czy projekt kontenera gastronomicznego. Projekty te cechują się nadmiarem formy – zauważalna jest kakerofonia kolorów i kształtów, brak spójności wizualnej, nieprzemyślane zestawienia typografii (zbyt wiele różnych fontów) oraz nadmierna ilość ozdóbek. Stoiska wystawowe są często oparte na standardowych systemach ekspozycyjnych, a ich forma graficzna jest przeładowana – zarówno pod względem ilości zastosowanych kolorów, jak i elementów wizualnych.

Warto zastanowić się, czy prezentowanie wszystkich projektów bez wcześniejszej selekcji jakościowej jest korzystne. Zbyt duża rozpiętość poziomu prac może działać na niekorzyść kandydata i zaburzać ogólny odbiór jego kompetencji projektowych.

Jednak najważniejsze osiągnięcia Pana Teija Gumilara w dziedzinie wzornictwa to projekty produktów dla sektora medycznego, obejmujące m.in. łóżka szpitalne, mobilny detektor tętna płodu (Doppler), wózek do ultrasonografii, przenośny inhalator oraz respirator. Są to urządzenia, które pełnią kluczową rolę w diagnostyce, leczeniu i opiece nad pacjentami – dlatego ich projektowanie wymaga szczególnej odpowiedzialności, wiedzy i zrozumienia realiów pracy personelu medycznego.

Projekty te wyróżniają się przemyślaną funkcjonalnością i podporządkowaniem formy użyteczności. W przypadku sprzętu medycznego estetyka schodzi na dalszy plan – najważniejsze są: ergonomia, umożliwiająca wygodne i bezpieczne użytkowanie; intuicyjna obsługa, która pozwala na szybką i pewną reakcję w sytuacjach kryzysowych; oraz łatwość produkcji i konserwacji, co ma ogromne znaczenie w kontekście kosztów i niezawodności działania. Takie cechy produktu zauważam w projektach łóżek szpitalnych, z których jedno uzyskało nagrodę - Brązowy Medal za innowację w 2023 roku.

Projektant zdaje się doskonale rozumieć te priorytety. W jego projektach widać konsekwentne dążenie do uproszczenia formy, eliminacji zbędnych detali oraz dostosowania produktów do realnych warunków pracy w placówkach medycznych. Umiejętnie łączy wymogi techniczne i sanitarne z zasadami projektowania przemysłowego, co skutkuje rozwiązaniami estetycznie powściągliwymi, ale bardzo funkcjonalnymi i praktycznymi.

To właśnie w tej kategorii – projektowania zorientowanego na użytkownika i jego realne potrzeby prezentuje najwyższy poziom kompetencji. Jego projekty medyczne są nie tylko odpowiedzią na konkretne potrzeby rynku, ale również dowodem dojrzałości projektowej, zdolności do pracy zespołowej z inżynierami i specjalistami medycznymi. Posiada umiejętność przełożenia skomplikowanych założeń technicznych na formy gotowe do wdrożenia i użytkowania w praktyce klinicznej.

W autoreferacie nakreśla również sylwetkę projektanta, jako osobę o otwartym umyśle, śledzącego trendy oraz nowe technologie wykorzystywane w procesie produkcji, ale równocześnie świadomego negatywnego wpływu przemysłu na środowisko. Myślę, że słowa „*Jest to nasz moralny obowiązek, aby brać odpowiedzialność za ekologiczny i społeczny aspekt stworzonych przez siebie produktów*” w pełni podsumowują postawę projektanta Desy Teja Gumilar.

## Konkluzja

Moim zdaniem Pan Desy Teja Gumilar (Teija Gumilar), ubiegający się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, spełnia wszystkie wymogi formalne i merytoryczne określone w art. 219 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.).

Wskazane dzieło projektowe – stacjonarny respirator CoViVENTIL UCM02, opracowany we współpracy z zespołem badawczo-projektowym na Politechnice Bydgoskiej. To zaawansowane rozwiązanie inżynierskie uwzględniające wymagania ergonomii, bezpieczeństwa i funkcjonalności, jakie muszą spełniać urządzenia medyczne stosowane w warunkach klinicznych, zwłaszcza w sytuacjach kryzysowych, takich jak pandemia COVID-19.

Produkt uzyskał Złoty medal - Nagroda za innowacyjność na E-NNOVATE 2023 - Międzynarodowej Wystawy Innowacji i Wynalazków, oraz Best National Innovation Award na E-NNOVATE 2023 - Międzynarodowej Wystawy Innowacji i Wynalazków, 2023 r.



Projekt respiratora CoViVENTIL UCM02 świadczy o kompetencjach projektanta w zakresie współpracy interdyscyplinarnej – z inżynierami, lekarzami oraz producentami. Jego forma jest podporządkowana funkcji i czytelnie koresponduje z potrzebami użytkowników – personelem medycznym. Projekt ten stanowi przykład odpowiedzialnego, wzornictwa zorientowanego na użytkownika i wpisuje się w społeczną rolę dizajnu jako narzędzia służącego życiu i zdrowiu człowieka.

Na podstawie analizy dorobku projektowego, aktywności pedagogicznej oraz wskazanego osiągnięcia, uważam że doktor Desy Teja Gumilar spełnia wszystkie przesłanki do uzyskania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Katowice 28.07.2025

dr hab. Andrzej Klisz

