

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku

Wydział	WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA
nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ
profil	praktyczny
poziom kształcenia	STUDIA I STOPNIA
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta ¹	licencjat
dyscyplina lub dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się ²	procentowy udział dyscypliny²
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - dyscyplina wiodąca ³	100%
Łącznie:	100%

Symbol efektów kierunkowych	Efekty uczenia się dla kierunku	Efekty - z części I (kod składnika opisu)⁴	Efekty dla dziedziny sztuki - z części II (kod składnika opisu, zakres)⁵
WIEDZA:			
K_W01	zna rolę rysunku jako podstawowego elementu warsztatu zawodowego i uniwersalnego sposobu porozumiewania się z innymi artystami i odbiorcami, definiuje i rozpoznaje różne techniki, style i rodzaje rysunku	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych)
K_W02	ma podstawową wiedzę o malarstwie jego wartościach ekspresyjnych, treściowych i formalnych, roli barwy w budowaniu formy i przestrzeni zna podstawowe pojęcia związane z barwą w malarstwie: zestawienia i kontrasty barwne, walor, temperatura koloru, kompozycja barwna	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych)
K_W03	Ma wiedzę na temat stosunków między rzeźbą a przestrzenią naturalną i zagospodarowaną przez człowieka, zna typowe cechy rzeźby różnych epok	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych)
K_W04	zna w podstawowym zakresie dzieje sztuki od prehistorii po współczesność. Zna terminologię i podstawowe pojęcia związane ze sztuką różnych epok od starożytności po współczesność. Zna cechy stylowe architektury, malarstwa i rzeźby poszczególnych epok. Zna wybrane dzieła sztuki oraz sylwetki twórców.	P6S_WG P6S_WK	P6S_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)

	Sytuuje dzieje sztuki w kontekstach: historycznym, religijnym i społecznym. zna główne zjawiska i procesy zachodzące w sztuce nowoczesnej – jej specyfikę i różnorodność. Zna i potrafi formułować poglądy estetyczne i artystyczne		
K_W05	zna estetyczne i ideologiczne zasady rządzące kształtowaniem wnętrz sakralnych i świeckich (od średniowiecza po współczesność), ma podstawową wiedzę o wielości „stylów” architektury, wystroju i wyposażenia wnętrz.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W07	zna pojęcia związane z geometrią wykreślną: rzuty Monge’a, aksonometria, rzut środkowy, perspektywa	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W08	zna podstawowe właściwości materiałów budowlanych oraz elementy budynków w odniesieniu do podstawowych wymagań technicznych. Ma podstawową wiedzę o instalacjach budowlanych, wyposażeniu architektury	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W09	ma podstawową wiedzę o konstrukcjach budowlanych i fizyce budowli, akustyce budowli oraz podstawowe pojęcia dotyczące mechaniki budowli, obciążeń i ich działania na konstrukcje. ma ogólną wiedzę z zakresu budowy układów konstrukcyjnych, ich struktury, modelowania, wyznaczania sił wewnętrznych i przemieszczeń oraz ogólnych zasad projektowania konstrukcyjnego, zna w podstawowym zakresie elementy i systemy konstrukcji, zna pojęcia i zagadnienia związane z podstawami konstrukcji: statyka elementarna, geometria pól, elementy wytrzymałości materiałów, charakterystyka konstrukcyjna budynku, rodzaje konstrukcji i podpór, konstrukcja specjalna	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W10	zna elementy prawa budowlanego, korzysta z norm tego prawa z zakresie opracowania dokumentacji projektowej, badania materiałów budowlanych etc.	P6S_WK	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W11	rozumie pojęcie ergonomia i zna jej rolę w projektowaniu, zna metody analizy i oceny ergonomicznej systemu i wytworu, zna i operuje modelami wymiarowymi człowieka w ujęciu statycznym i dynamicznym, ma wiedzę z zakresu modelowania antropomorficznego i ergonomii niepełnoprawności	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W12	posiada podstawową wiedzę z zakresu fizjologii widzenia, zna i potrafi definiować zjawiska towarzyszące zastosowaniu oświetlenia w architekturze m.in. iluminacja, problemy oświetlenia we wnętrzu	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie

	zna elementy techniki świetlnej, źródła światła, rodzaje oświetlenia posiada podstawową wiedzę techniczną dotyczącą źródeł światła i opraw posiada podstawową wiedzę dotyczącą powiązań między barwą i światłem		rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W13	zna podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej i postrzega je w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka definiuje projektowanie jako integrację zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych zna podstawowe zagadnienia z zakresu logiki strukturalnej w kompozycji architektonicznej, definiuje przestrzeń architektoniczną, rozumie związki między zagadnieniami urbanistycznymi w projektowaniu architektonicznym zna zasady kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka – mieszkaniu, miejscu pracy, miejscu odpoczynku i rekreacji. dostrzega zintegrowanie w procesie projektowania przestrzeni, wnętrz użyteczności publicznej i prywatnych wielu zagadnień z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy zna terminologię architektoniczno-plastyczną i semantyczne aspekty języka architektonicznego, zna zasady kompozycji brył i płaszczyzn, oraz budowania przestrzeni światłem	P6S_WK	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W14	posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą form i metod prezentacji zadań projektowych, zapisu i prezentacji projektu wnętrz i wyposażenia w technikach tradycyjnych i komputerowych	P6S_WG	PS_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W15	zna funkcjonalne, ergonomiczne, technologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania form mebli oraz zasady projektowania mebli z w/w uwarunkowań wynikające posiada wiedzę dotyczącą zróżnicowania typów mebli ze względu na ich seryjny lub unikatowy charakter oraz dostosowanie do funkcji (np. mebel do wnętrz mieszkalnych, biurowych, przestrzeni publicznych) zna podstawowe zasady konstrukcji mebla; zna w zarysie rozwój stylistyczny poszczególnych typów mebli	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
K_W16	zna i rozumie pojęcia związane z projektowaniem wystaw takie jak: założenia ideowe, program i scenariusz wystawy. Dostrzega interdyscyplinarny charakter projektowania wystaw. Zna zasady rządzące projektowaniem wystaw i ich zależności od rodzaju ekspozycji (np. w przestrzeniach otwartych i wnętrzach, specyfikę ekspozycji muzealnej, wystawy obiektów artystycznych, wystaw	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)

	multimedialnych etc.). Posiada i wykorzystuje wiedzę związaną ze znajomością psychofizjologii widzenia i psychologii odbioru, specyfiki oświetlenia w projektowaniu wystaw.		
K_W17	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanym z uprawianiem zawodu architekta wnętrz i pokrewnych, oraz zawodu artysty plastyka	P6S_WK	P6S_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	potrafi rozróżniać i odpowiednio stosować formy zapisu perspektywicznego w rysunku artystycznym świadomie wykorzystuje uzyskane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, swobodnie operuje technikami rysunkowymi dokonuje szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni, potrafi zinterpretować w rysunku naturę, postać ludzką, architekturę i wnętrza zwracając uwagę na ważne elementy np. proporcje i uchwycenie ruchu dla postaci ludzkiej, perspektywę dla architektury	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej)
K_U02	potrafi wykorzystać warsztat malarski do interpretowania zjawisk plastycznych, znajdowania form ekspresji, Potrafi scharakteryzować rolę oddziaływania barwy na otoczenie człowieka wykorzystuje wiedzę o malarstwie i umiejętności warsztatowe w tej dziedzinie projektowaniu wystroju wnętrz	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej)
K_U03	potrafi zinterpretować naturę w formach rzeźbiarskich, świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych by kreować przestrzeń tworzy zindywidualizowane formy wypowiedzi artystycznej np. rzeźby, instalacje przestrzenne świadomie wykorzystuje środki wyrazu artystycznego typowe dla rzeźby we własnych projektach interpretuje dzieła rzeźbiarskie pod kątem formalnym i treściowym	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U04	potrafi formułować poglądy estetyczne nt. sztuki różnych epok, w tym samodzielnie poglądy nt. sztuki nowoczesnej w podstawowym zakresie dokonuje ustnej i pisemnej analizy dzieł sztuki pod kątem treściowym i formalnym wykorzystując terminologię związaną ze sztuką i historią sztuki potrafi rozpoznać obiekty i dzieła sztuki różnych epok i regionów na podstawie cech stylistycznych oraz sporządzić prosty opis obiektu zabytkowego	P6S_UW P6S_UK P6S_UU	P6S_UW (w zakresie umiejętności werbalnych i w zakresie umiejętności publicznych prezentacji)

	potrafi wykorzystać w projektowaniu obiektów i kreatywnie przetworzyć elementy sztuki dawnej od antyku do XIX wieku w projektowaniu świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną nt. sztuki współczesnej		
K_U05	potrafi stosować metody geometrii wykreślnej do wizualizacji obiektów inżynierskich a także projektowania architektury wnętrz i mebli stosuje geometryczne reguły do zapisywania i obrazowania myśli projektowej, konstruowania wizualizacji przestrzennych w kontekście przygotowania do użytkowania programów komputerowych potrafi wykreślać zestawy brył, elementy architektury wnętrz w perspektywie czołowej i bocznej, wyznacza cienie przy zadanym kierunku światła	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW, (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej, w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U06	potrafi tworzyć i odczytywać rysunki budowlane, w projektowaniu zwraca uwagę na racjonalne wykorzystanie właściwości i cech materiałów budowlanych oraz odpowiednio dobiera materiały do podstawowych elementów budynku Zna elementy projektowania architektonicznego odpowiednio dobiera struktury i rozwiązania techniczne technicznego wyposażenia architektury w instalacje ma umiejętność tworzenia czytelnych zapisów i dokumentacji realizacyjnej	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej, w zakresie umiejętności warsztatowych©)
K_U07	potrafi całościowo postrzegać i odczytywać architekturę tworzy kreacje architektoniczne oparte na logice strukturalnej budowli, mebli, lub wytworu wyposażenia wnętrza potrafi przetransformować konstrukcję rzeczywistą na schemat (model) obliczeniowy, umie wykonać elementarne obliczenia statystyczno-wytrzymałościowe, jest przygotowany do elementarnej analizy statyczno-wytrzymałościowej konstrukcji budowlanej	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U08	potrafi korzystać z literatury tematycznej oraz atlasów antropometrycznych i zbiorów norm odnoszących się do miar człowieka stosuje wiedzę dotyczącą ergonomii w projektowaniu wnętrz i przedmiotów użytkowych	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności werbalnych)
K_U09	potrafi posługiwać się światłem jako jedną z form kreacji w kształtowaniu przestrzeni	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej)

	potrafi określić problemy towarzyszące doborowi oświetlenia i przewidywać efekty zastosowanych rozwiązań potrafi określić wymagania techniczne dotyczące oprawy i źródeł światła w kontekście oczekiwanych efektów praktycznych i estetycznych		(w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U10	potrafi scharakteryzować podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów potrafi formułować czytelne przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego potrafi wykorzystywać w projektowaniu wiedzę nt. właściwości technicznych i estetycznych materiałów budowlanych i wykończeniowych	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U11	potrafi definiować zadania projektowe, charakteryzować i interpretować projekty ma umiejętność korzystania z intuicyjnej metody poszukiwania formy w procesie projektowym i kojarzenia czynników składające się na sztukę projektowania swobodnie porusza się w obrębie projektowania płaskiego, konstruuje projekty przestrzenne analizuje i świadomie organizuje przestrzeń poprzez dobór formy, skali i materiału do realizowanego projektu	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U12	potrafi zbierać, przetwarzać i korzystać z różnorodnych informacji w celu rozwiązania postawionych zadań. potrafi definiować swoje poczynania kreacyjne językiem i pojęciami fachowymi, dokonuje analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym potrafi analizować własne projekty i dostosowywać ich skalę do założeń	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U13	potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami kształtowania przestrzeni dla osiągnięcia założonych celów projektowych. Dostrzega powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi i z ich uwzględnieniem formułuje idee i programy zadania projektowego	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej, w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U14	potrafi tworzyć czytelne formy dokumentacji prezentacji pracy projektowej w postaci: rysunku, modelu, zapisu komputerowego	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę o ergonomii, czy funkcji wynikających z relacji człowieka z przestrzenią w projektowaniu	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW

		P6S_UO	(w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U16	potrafi zaprojektować mebel zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją, celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu. tworzy projekty autorskie (mebel unikatowy) i prototypy do produkcji masowej potrafi „dopasować” istniejący mebel do charakteru projektowanego wnętrza oraz potrzeb użytkownika potrafi przygotować czytelną i efektowną prezentację projektu	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U17	potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą zgodną ze scenariuszem i założeniami wystawy i dopasowaną do wielkości i charakteru i tematyki prezentacji/ekspozycji, wykorzystuje celowo takie elementy wpływające na kształt ekspozycji’ ma umiejętność czytania i tworzenia scenariuszy wystaw; tworzenia komunikatów wizualnych; tworzenia czytelnych prezentacji projektowych – rysunku, modelu, fotografii, animacji, zapisu komputerowego. potrafi wykorzystać możliwości multimediów w kształtowaniu przestrzeni ekspozycyjnej potrafi na poziomie podstawowym zaprojektować przestrzeń sceniczną lub widowiskową estetycznie i funkcjonalnie dostosowaną do charakteru widowiska, wykorzystując takie elementy jak: operowanie światłem, kolorem, fakturą i formami trójwymiarowymi, oraz w stopniu podstawowym wykorzystać w celu tworzenia przestrzeni możliwości multimediów potrafi przygotować efektowny i czytelny projekt	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U18	potrafi świadomie kształtować najbliższe otoczenie człowieka realizując profesjonalne projekty w zakresie architektury wnętrz. Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu architektury i architektury wnętrz	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU	P6S_UW, P6S_UK (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności werbalnych)
K_U19	Potrafi organizować działalność projektową	P6S_UO P6S_UU	P6S_UW, P6S_UU (w zakresie umiejętności warsztatowych)
K_U20	Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy	P6S_UK	P6S_UK (w zakresie umiejętności werbalnych)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i doskonalenia	uwaga: w systemie podziału efektów, ta kompetencja społeczna jest traktowana jako umiejętność i odpowiada jej kod P6S_UU	P6S_KR (w zakresie niezależności)
K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6S_KR, P6S_KK (w zakresie niezależności i w zakresie uwarunkowań psychologicznych)
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji i połączenia ich ze znajomością technicznych i technologicznych zależności rządzących projektowaniem wnętrz, elementów wyposażenia	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K04	jest kreatywny w tworzeniu projektów i rozwiązywaniu zadań projektowych, otwarty na nowatorskie pomysły w swojej dziedzinie, otwarty na eksperymenty w zakresie formy i funkcji projektowanych „obiektów”	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K05	jest przygotowany do zespołowej pracy projektowej i aktywnie w niej uczestniczy	P6S_KO	P6S_KR (zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K06	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K07	potrafi efektywnie komunikować się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy projektowej:	P6S_KK P6S_KO	P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO

	- przedstawicielami innych zawodów zatrudnionymi przy zadaniu projektowym (np. artyści plastycy, designerzy, projektanci), - producentami i zamawiającymi - osobami, z którymi współpraca jest nieodzowna w prawidłowym rozwiązywaniu problemów związanych z realizacją projektu		(w zakresie komunikacji społecznej)
K_K08	posiada umiejętność współpracy z przedstawicielami innych zawodów np. artystów plastyków, projektantów, designerów oraz producentami i zamawiającymi w ramach różnych przedsięwzięć projektowych	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K09	Jest aktywnym odbiorcą i twórcą kultury świadomym różnorodności sztuki dawnej i współczesnej oraz powiązań i współzależności kultury i sztuki europejskiej	P6S_KO	P6S_KO i P6S_KR (w zakresie komunikacji społecznej; (w zakresie niezależności)
K_K10	Posiada umiejętność logicznego myślenia i poprawnego wyciągania wniosków dotyczących układów przestrzennych	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K11	Posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KK P6S_KO P6S_KR	P6S_KR (w zakresie niezależności)
K_K12	W sposób świadomy i profesjonalny oraz w przystępnej formie umie zaprezentować własną działalność – projekt (stosując różne narzędzia, w tym technologie informacyjne)	P6S_KK P6S_KR	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)
K_K13	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu architektury, architektury wnętrz, sztuk pięknych / wizualnych, historii sztuki	P6S_KK P6S_KR	P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej) P6S_KR (w zakresie niezależności)
K_K14	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności towarzyszących wykonywaniu pracy zawodowej	P6S_KK P6S_KO P6S_KR	P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)

objaśnienia

ogólna liczba kierunkowych efektów uczenia się – dla nowych kierunków / poziomów studiów zaleca się zdefiniowanie około 30 efektów uczenia dla studiów I stopnia oraz około 20 efektów uczenia się dla studiów II stopnia, w proporcji poszczególnych kategorii zbliżonej do 2:2:1 (W:U:KS),

w opisie efektów uczenia się należy uwzględnić charakterystyki I i II stopnia PRK oraz efekty uczenia się w zakresie znajomości języka obcego

- ¹ – należy wskazać odpowiedni tytuł zawodowy zgodnie z zasadami określonymi w rozdziale 7. rozp. MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. Poz. 1861), tytuły zawodowe to: „**licencjat**”, „**inżynier**”, „**magister**”, „**magister inżynier**” oraz: „licencjat pielęgniarstwa”, „licencjat położnictwa”, „**inżynier architekt**”, „inżynier pożarnictwa”, „**magister inżynier architekt**”, „magister inżynier pożarnictwa”, „magister pielęgniarstwa”, „magister położnictwa”, „lekarz”, „lekarz dentysta”, „lekarz weterynarii”, „magister farmacji”, „magister inżynier architekt”
- ² – **nazwy dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek** zgodne z rozp. MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r. Poz. 1818) **wraz ze wskazaniem procentowego udziału dyscyplin, w których uzyskiwane są efekty uczenia się**, przy czym suma udziałów musi wynosić 100%, wynik należy podać w zaokrągleniu bez wartości ułamkowych (zgodnie z art. 214 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę –Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. Poz. 1669) oraz §3 ust. 4 rozp. MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. Poz. 1861))
- ³ – w przypadku kierunków przyporządkowanych do więcej niż jednej dyscypliny zgodnie z art. 53. ust. 2. PSWiN konieczne jest wskazanie **dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się**
- ⁴ - należy odnieść / **uwzględnić pełen zakres charakterystyk** dla kwalifikacji odpowiednio na poziomie 6 PRK (studia I stopnia) lub 7 PRK (studia II stopnia) **określonych w części I załącznika do rozp. MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r.** w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. Poz. 2218) – wskazać kod składnika opisu
- ⁵ - **dotyczy wyłącznie studiów z dziedziny sztuki (kolumnę należy usunąć w przypadku kierunków, które nie zostały przyporządkowane do tej dziedziny)** - odnieść / **uwzględnić odpowiednie charakterystyki** dla kwalifikacji odpowiednio na poziomie 6 PRK (studia I stopnia) lub 7 PRK (studia II stopnia) **określone w części II załącznika do rozp. MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r.** w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. Poz. 2218) –dla określonych efektów kierunkowych wskazać kod składnika opisu oraz zakres charakterystyk z dziedziny sztuki z części II
- ⁶ - **dotyczy wyłącznie studiów, po których nadawane są tytuły zawodowe „inżynier”, „magister inżynier” lub równorzędne (kolumnę należy usunąć w przypadku kierunków, po których nadawane są tytuły zawodowe: „licencjat”, „magister” lub równorzędne)** - odnieść / **uwzględnić pełen zakres charakterystyk** efektów uczenia się dla kwalifikacji odpowiednio na poziomie 6 PRK (studia I stopnia) lub 7 PRK (studia II stopnia) **określone w części III załącznika do rozp. MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r.** w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. Poz. 2218) –dla określonych efektów kierunkowych związanych z uzyskiwaniem kompetencji inżynierskich wskazać odpowiedni kod składnika opisu z części III

symbole kierunkowych efektów kształcenia

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

Informacje ogólne o programie studiów

KIERUNEK:	ARCHITEKTURA WNETRZ
PROFIL:	PROFIL PRAKTYCZNY
POZIOM STUDIÓW:	STUDIA I STOPNIA (3-letnie, licencjackie)
FORMA STUDIÓW:	STUDIA STACJONARNE

łącna liczba godzin zajęć dydaktycznych	2490 godz.
łącna liczba pkt. ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia (w przypadku studiów stacjonarnych ponad 50% z ogólnej liczby pkt. ECTS)	153 pkt. ECTS
liczba pkt. ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 pkt. ECTS, nie dotyczy kierunków przyporządkowanych do dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych)	11 pkt. ECTS
liczba pkt. ECTS za zajęcia do wyboru (nie mniej niż 30% z ogólnej liczby pkt. ECTS)	54 pkt. ECTS
zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie / dyscyplinach, do których przyporządkowano kierunek studiów <u>wskazać wyłącznie dla kierunku o profilu ogólnoakademickim</u> (ponad 50% z ogólnej liczby pkt. ECTS)	pkt. ECTS
zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne <u>wskazać wyłącznie dla kierunku o profilu praktycznym</u> (ponad 50% z ogólnej liczby pkt. ECTS)	117 pkt. ECTS

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA										PLAN STUDIÓW NR V																				 pieczętka uczelni																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
UNIwersytet Technologiczno-Przyrodniczy IM. J. i J. ŚNIADECKICH w BYDGOSZCZY										PROFIL: POZIOM STUDIÓW: FORMA STUDIÓW: KIERUNEK: SPECJALNOŚĆ:										PROFIL PRAKTYCZNY STUDIA I STOPNIA (3-letnie, licencjackie) STUDIA STACJONARNE ARCHITEKTURA WNĘTRZ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Pozycja planu	NAZWA PRZEDMIOTU / ZAJĘĆ									Liczba			GODZINY				ROZKŁAD ZAJĘĆ w SEMESTRZE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
										egza- mi- nów	zali- czeń	pkt. ECTS	Razem	w tym				sem. I				sem. II				sem. III				sem. IV				sem. V				sem. VI				sem. VII																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
														Liczba godzin w semestrze																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
														W	Ć	L	P / S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	A. PRZEDMIOTY OGÓLNE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

UNIwersytet Technologiczno-Przyrodniczy

IM. J. I. J. ŚNIADECKICH

w BYDGOSZCZY

PROFIL:

POZIOM STUDIÓW:

FORMA STUDIÓW:

KIERUNEK:

SPECJALNOŚĆ:

PROFIL PRAKTYCZNY

STUDIA i STOPNIA (3-letnie, licencjackie)

STUDIA STACJONARNE

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

.....

pieczęć uczelni

Pozycja planu	NAZWA PRZEDMIOTU / ZAJĘĆ	Liczba			GODZINY				ROZKŁAD ZAJĘĆ w SEMESTRZE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
		egza-mi-nów	zali-czeń	pkt. ECTS	Razem	w tym				sem. I				sem. II				sem. III				sem. IV				sem. V				sem. VI				sem. VII																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
						W	Ć	L	P / S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S	W	Ć	L	P/S																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
1.	Podstawy projektowania		2	5	75	0	0	0	75				60				15																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</