**Zakładane efekty uczenia się dla kierunku**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wydział** | Wydział Sztuk Projektowych |
| **nazwa kierunku studiów** | Architektura Wnętrz |
| **profil** | praktyczny |
| **poziom kształcenia** | Studia I stopnia |
| **tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta** | licencjat |
| **dyscyplina lub dyscypliny,  do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się** | procentowy udział dyscypliny |
| Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki - dyscyplina wiodąca | 100 % |
| **Łącznie:** | 100% |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odniesienie efektów uczenia się dla kierunku do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji** | | | | |
| **Symbol efektów kierun-kowych** | **Efekty uczenia się dla kierunku** | **Efekty**  **- z części I**  **(kod składnika opisu)4** | **Efekty dla dziedziny sztuki  - z części II**  **(kod składnika opisu, zakres) 5** | **Efekty prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich  - z części III**  **(kod składnika opisu) 6** |
| **WIEDZA:** | | | | |
| **K\_W01** | Zna rolę rysunku jako podstawowego elementu warsztatu zawodowego i uniwersalnego sposobu porozumiewania się z innymi artystami i odbiorcami, definiuje i rozpoznaje różne techniki, style i rodzaje rysunku. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych) |  |
| **K\_W02** | Ma podstawową wiedzę o malarstwie jego wartościach ekspresyjnych, treściowych i  formalnych, roli barwy w budowaniu formy i zna podstawowe pojęcia związane z barwą w malarstwie. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych) |  |
| **K\_W03** | Ma wiedzę na temat relacji między rzeźbą a kontekstem przestrzennym. Zna różne style rzeźby. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych) |  |
| **K\_W04** | Zna w podstawowym zakresie dzieje kultury i sztuki. Zna terminologię i podstawowe pojęcia związane ze sztuką różnych epok. Zna style w architekturze, architekturze wnętrz, malarstwie i rzeźbie poszczególnych epok. Zna główne zjawiska i procesy zachodzące w sztuce – jej specyfikę i różnorodność. Zna tendencje rozwojowe architektury wnętrz i dyscyplin z nią związanych. Zna i potrafi formułować poglądy estetyczne i artystyczne. Zna relacje między teorią a praktyką w zawodzie architekta wnętrz. | P6S\_WG  P6S\_WK | P6S\_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W05** | Ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych,  ekologicznych i prawnych uwarunkowań działalności projektowej. | P6S\_WG | P6S\_WG |  |
| **K\_W06** | Zna pojęcia związane z geometrią wykreślną. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W07** | Zna podstawowe właściwości materiałów budowlanych oraz elementy budynków w odniesieniu do podstawowych wymagań technicznych. Ma podstawową wiedzę o instalacjach budowlanych, wyposażeniu architektury. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W08** | Ma podstawową wiedzę o konstrukcjach budowlanych. Zna pojęcia i zagadnienia  związane z podstawami konstrukcji. Ma ogólną wiedzę z zakresu budowy układów konstrukcyjnych, ich struktury, modelowania. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W09** | Zna elementy prawa budowlanego, korzysta z norm tego prawa w zakresie opracowania dokumentacji projektowej. | P6S\_WK | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W10** | Rozumie pojęcie ergonomii i zna jej rolę w projektowaniu, zna metody analizy i oceny  ergonomicznej systemu i wytworu, zna i operuje modelami wymiarowymi człowieka w ujęciu statycznym i dynamicznym, ma wiedzę z zakresu modelowania antropomorficznego i ergonomii niepełnosprawności. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W11** | Zna i potrafi definiować zjawiska towarzyszące zastosowaniu oświetlenia w  architekturze. Posiada podstawową wiedzę techniczną dotyczącą źródeł światła i opraw posiada podstawową wiedzę dotyczącą powiązań między barwą a światłem. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W12** | Zna podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej i postrzega je w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka definiuje projektowanie jako integrację zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych ma podstawowe zagadnienia z zakresu logiki strukturalnej w kompozycji architektonicznej, definiuje przestrzeń architektoniczną, rozumie związki między zagadnieniami urbanistycznymi w projektowaniu architektonicznym, zna zasady kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka —mieszkaniu, miejscu pracy, miejscu odpoczynku i rekreacji. Dostrzega interdyscyplinarność w procesie projektowania wnętrz użyteczności publicznej i prywatnej. Zna terminologię architektoniczno-plastyczną i semantyczne aspekty języka architektonicznego, zna zasady kompozycji brył i płaszczyzn, oraz budowania przestrzeni światłem. | P6S\_WK | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W13** | Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą form i metod prezentacji zadań projektowych, zapisu i prezentacji projektu wnętrz i wyposażenia w technikach tradycyjnych i komputerowych | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W14** | Zna funkcjonalne, ergonomiczne, technologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania form mebli. Zna zasady projektowania mebli wynikające z ww. uwarunkowań. Posiada wiedzę dotyczącą zróżnicowania typów mebli ze względu na ich seryjny lub unikatowy charakter oraz dostosowanie do funkcji. Zna podstawowe zasady konstrukcji mebla. Zna w zarysie rozwój stylistyczny poszczególnych typów mebli. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W15** | Zna i rozumie pojęcia związane z projektowaniem wystaw takie jak: założenia ideowe,  program i scenariusz wystawy. Dostrzega interdyscyplinarny charakter projektowania wystaw. Zna zasady rządzące projektowaniem wystaw i ich zależności od rodzaju ekspozycji. | P6S\_WG | P6S\_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **K\_W16** | Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z uprawianiem zawodu architekta wnętrz (i pokrewnych) oraz zawodu artysty plastyka. | P6S\_WK | P6S\_WK (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych) |  |
| **UMIEJĘTNOŚCI:** | | | | |
| **K\_U01** | Potrafi rozróżniać i odpowiednio stosować formy zapisu perspektywicznego w rysunku. Świadomie wykorzystuje uzyskane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, swobodnie operuje technikami rysunkowymi, dokonuje szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni, potrafi zinterpretować za pomocą rysunku naturę, postać ludzką, architekturę i wnętrza. | P6S\_UW  P6S\_UU | P6S\_UW (w zakresie kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych) |  |
| **K\_U02** | Potrafi wykorzystać warsztat malarski do interpretowania zjawisk plastycznych, znajdowania form ekspresji. Potrafi scharakteryzować rolę oddziaływania barwy na otoczenie człowieka. Wykorzystuje wiedzę o malarstwie i umiejętności warsztatowe w tej dziedzinie i w projektowaniu wystroju wnętrz. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych) |  |
| **K\_U03** | Świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych w rzeźbie i kompozycjach  haptycznych. Tworzy zindywidualizowane formy wypowiedzi artystycznej, świadomie wykorzystuje środki wyrazu artystycznego typowe dla rzeźby we własnych projektach, interpretuje dzieła rzeźbiarskie pod kątem formalnym i treściowym. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych) |  |
| **K\_U04** | Potrafi formułować poglądy estetyczne nt. sztuki. W podstawowym zakresie dokonuje  ustnej i pisemnej analizy dzieł sztuki pod kątem treściowym i formalnym wykorzystując terminologię związaną ze sztuką i jej stylami. W projektowaniu świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną nt. sztuki. | P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UU | P6S\_UW (w zakresie umiejętności werbalnych i w zakresie umiejętności publicznych prezentacji) |  |
| **K\_U05** | Potrafi stosować metody geometrii wykreślnej do wizualizacji, projektowania architektury wnętrz i mebli. Stosuje geometryczne reguły do zapisywania i obrazowania  myśli projektowej, konstruowania wizualizacji przestrzennych w kontekście przygotowania do o używania programów komputerowych. Potrafi wykreślać zestawy brył, elementy architektury wnętrz w perspektywie. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U06** | Potrafi tworzyć i odczytywać rysunki budowlane. W projektowaniu zwraca uwagę na  racjonalne wykorzystanie właściwości i cech materiałów budowlanych oraz odpowiednio dobiera materiały do podstawowych elementów budynku. Zna elementy projektowania architektonicznego odpowiednio dobiera struktury i rozwiązania techniczne. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U07** | Potrafi korzystać z literatury tematycznej oraz atlasów antropometrycznych i zbiorów  norm odnoszących się do miar człowieka stosuje wiedzy dotyczącą ergonomii w projektowania wnętrz i przedmiotów użytkowych. | P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UO | P6S\_UW (w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności werbalnych)) |  |
| **K\_U08** | Potrafi posługiwać się światłem jako jedną z form kreacji w kształtowaniu przestrzeni.  Potrafi określić problemy towarzyszące doborowi oświetlenia i przewidywać efekty zastosowanych rozwiązań. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U09** | Potrafi scharakteryzować podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka. Potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów. Potrafi formułować czytelne przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego. Potrafi wykorzystywać w projektowaniu wiedzę nt. właściwości technicznych i estetycznych materiałów budowlanych i wykończeniowych. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U10** | Potrafi definiować zadania projektowe, charakteryzować i interpretować projekty. Posiada umiejętność poszukiwania formy w procesie projektowym i kojarzenia czynników składających się na sztukę projektowania. Swobodnie porusza się w obrębie projektowania płaskiego, konstruuje projekty przestrzenne analizuje i świadomie organizuje przestrzeń poprzez dobór formy, skali i materiału do realizowanego projektu. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U11** | Potrafi zbierać, przetwarzać i korzystać z różnorodnych informacji w celu rozwiązania  postawionych zadań. Potrafi definiować swoje poczynania kreacyjne językiem i pojęciami fachowymi, dokonuje analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym potrafi analizować własne projekty i dostosowywać ich skalę do założeń. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U12** | Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami kształtowania przestrzeni dla osiągnięcia założonych celów projektowych. Dostrzega powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi i z ich uwzględnieniem formułuje idee i programy zadania projektowego. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U13** | Potrafi tworzyć czytelne formy prezentacji i pracy projektowej w postaci: rysunku,  makiety, zapisu komputerowego. | P6S\_UW  P6S\_UK | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U14** | Potrafi wykorzystać wiedzę o ergonomii, czy funkcji wynikających z relacji człowieka z przestrzenią w projektowaniu. | P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UO | P6S\_UW (w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U15** | Potrafi zaprojektować mebel zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu. Tworzy projekty autorskie (mebel unikatowy) i prototypy do produkcji masowej. Potrafi dostosować istniejący mebel do charakteru projektowanego wnętrza oraz potrzeb użytkownika potrafi przygotować czytelną i efektowną prezentacje projektu. | P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UO | P6S\_UW (w zakresie umiejętności kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U16** | Potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą i ekspozycyjną zgodną ze scenariuszem i założeniami - dopasowaną do wielkości, charakteru oraz tematyki prezentacji/ekspozycji, wykorzystuje celowo elementy wpływające na kształt ekspozycji. Potrafi wykorzystać możliwości multimediów w kształtowaniu przestrzeni ekspozycyjnej. Potrafi na poziomie podstawowym zaprojektować przestrzeń sceniczną lub widowiskową estetycznie i funkcjonalnie dostosowaną do charakteru widowiska. Potrafi przygotować efektowny i czytelny projekt. | P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UO | P6S\_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U17** | Potrafi świadomie kształtować najbliższe otoczenie człowieka realizując profesjonalne projekty w zakresie architektury wnętrz. Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu architektury i architektury wnętrz. | P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UO  P6S\_UU | P6S\_UW, P6S\_UK (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności werbalnych) |  |
| **K\_U18** | Potrafi organizować działalność projektową. | P6S\_UO  P6S\_UU | P6S\_UW, P6S\_UU (w zakresie umiejętności warsztatowych) |  |
| **K\_U19** | Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. | P6S\_UK | P6S\_UK (w zakresie umiejętności werbalnych) |  |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE:** | | | | |
| **K\_K01** | Rozumie potrzebę uczenia się przez cale życie i doskonalenia się. | uwaga: w systemie podziału efektów, ta kompetencja społeczna jest traktowana jako umiejętność i odpowiada jej kod P6S\_UU | P6S\_KR (w zakresie niezależności) |  |
| **K\_K02** | Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. | P6S\_KK | P6S\_KR, P6S\_KK (w zakresie niezależności i w zakresie uwarunkowań psychologicznych) |  |
| **K\_K03** | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji i połączenia ich ze znajomością technicznych i technologicznych zależności rządzących projektowaniem wnętrz oraz elementów wyposażenia. | P6S\_KK  P6S\_KO | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K04** | Jest kreatywny w tworzeniu projektów i rozwiązywaniu zadań projektowych, otwarty na nowatorskie pomysły w swojej dziedzinie, otwarty na eksperymenty w zakresie formy i funkcji projektowanych „obiektów”. | P6S\_KK  P6S\_KO | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K05** | Jest przygotowany do zespołowej pracy projektowej i aktywnie w niej uczestniczy. | P6S\_KO | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K06** | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji  wspólnych zadań i projektów. | P6S\_KK  P6S\_KO | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K07** | Potrafi efektywnie komunikować się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy  projektowej: przedstawicielami innych zawodów zatrudnionych przy zadaniu projektowym czy producentami i zamawiającymi, osobami, z którymi współpraca jest nieodzowna w prawidłowym rozwiazywaniu problemów związanych z realizacją projektu. | P6S\_KK  P6S\_KO | P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K08** | Posiada umiejętność współpracy z przedstawicielami innych zawodów. | P6S\_KK  P6S\_KO | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K09** | Jest aktywnym odbiorcą i twórcą kultury świadomym różnorodności sztuki oraz  powiązań i współzależności kultury i sztuki europejskiej. | P6S\_KO | P6S\_KO i P6S\_KR (w zakresie komunikacji społecznej; w zakresie niezależności) |  |
| **K\_K10** | Posiada umiejętności logicznego myślenia i poprawnego wyciągania wniosków dotyczących układów przestrzennych. | P6S\_KK  P6S\_KO | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
| **K\_K11** | Posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | P6S\_KK  P6S\_KO  P6S\_KR | P6S\_KR (w zakresie niezależności) |  |
| **K\_K12** | W sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność — projekt (stosując różne narzędzia, w tym technologie informacyjne). | P6S\_KK  P6S\_KR | P6S\_KR (w zakresie niezależności)  P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej) |  |
|  |
| **K\_K13** | Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu architektury, architektury wnętrz, sztuk pięknych, historii sztuki. | P6S\_KK  P6S\_KR | P6S\_KO (w zakresie komunikacji społecznej)  P6S\_KR (w zakresie niezależności) |  |
| **K\_K14** | Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych oko1iczności  towarzyszących wykonywaniu pracy zawodowej. | P6S\_KK  P6S\_KO  P6S\_KR | P6S\_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) |  |
| Efekty uczenia się dla kierunku odnoszą się do określonych w ZSK uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia odpowiednio w przypadku:   * studiów I stopnia: wiedza – P6U\_W; umiejętności – P6U\_U; kompetencje społeczne – P6U\_K * studiów II stopnia: wiedza – P7U\_W; umiejętności – P7U\_U; kompetencje społeczne – P7U\_K | | | | |

**objaśnienia**

ogólna liczba kierunkowych efektów uczenia się – dla nowych kierunków / poziomów studiów zaleca się zdefiniowanie około 30 efektów uczenia dla studiów I stopnia oraz około 20 efektów uczenia się dla studiów II stopnia, w proporcji poszczególnych kategorii zbliżonej do 2:2:1 (W:U:KS),

w opisie efektów uczenia się należy uwzględnić charakterystyki I i II stopnia PRK oraz efekty uczenia się w zakresie znajomości języka obcego

związanych z uzyskiwaniem kompetencji inżynierskich wskazać odpowiedni kod składnika opisu z części III

**symbole kierunkowych efektów ucznia się**

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, … - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)